

B2

MODELO DE EXAMEN

PRUEBA 1. COMPRENSIÓN LECTORA

- T1. Opción múltiple.
- T2. Relaciona
- T3. Párrafos

Clave de respuestas

PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA

- T1. Monólogos.
- T2. Relaciona
- T3. Opción múltiple.

Clave de respuestas

PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITA

- T1. Artículo de Opinión
 - Opción 1
 - Opción 2

T2. Correo electrónico

COMPRENSIÓN LECTORA (60 minutos)

TAREA 1

Instrucciones

Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas (1-5) seleccionando la opción correcta (a/ b /c). Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta.

Marque las opciones seleccionadas en la plantilla y en el examen.

Formularios

Al despertar, vi que la azafata había dejado sobre el brazo de mi asiento el formulario que era preciso rellenar para entrar en el país al que nos dirigíamos. El resto del pasaje dormía en medio de la penumbra, pues era de noche y sólo permanecían encendidas las luces que indicaban la situación de los baños y las que en los bajos de los asientos delimitaban el pasillo. Comencé a rellenar el formulario y todo fue bien hasta que debajo de la línea en la que se solicitaba la fecha de nacimiento encontré otra donde había que anotar la de la muerte. Sobrecogido, levanté el rostro y vi avanzar a una azafata en medio de aquella atmósfera espectral. *Por favor*, le dije en voz baja cuando llegó a mi altura, *¿qué hay que poner en esta casilla? ¿Usted qué cree?*, respondió ella observándome con ironía, como si me estuviera haciendo el ingenuo.

Suponiendo entonces que me había sorprendido la muerte mientras dormía, puse la fecha en la que había salido de Madrid, y en la que aún nos encontrábamos. Luego rellené el resto del formulario, tumbé el respaldo del asiento, cerré los ojos y di un par de cabezadas. Me despertó el ajeteo de las azafatas, que comenzaban a servir el desayuno. Las ventanas estaban abiertas (había amanecido) y las luces encendidas. Vi el formulario, pero preferí (por miedo, supongo) no comprobar si lo de la casilla de la muerte había sido una alucinación. Llegué a destino, entregué el impreso en el control de policía, tomé un taxi, fui al hotel, hice en aquella ciudad lo que se esperaba de mí y regresé a casa con regalos en la maleta. Mis rutinas son desde entonces las de siempre, mi relación con las personas y con el trabajo también. Todo sigue igual, pero de algún modo misterioso todo es diferente, como si, en vez de vivir, imitara la vida que llevaba antes del viaje. No es desagradable, sólo raro.

(Juan José Millás, *Formularios*, <https://elpais.com>)

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO:

1. Las preguntas del formulario producen en el protagonista:

- a) curiosidad.
- b) indignación.
- c) angustia.

2. De la respuesta que le dio la azafata al protagonista se desprende que:

- a) ella no comprendió bien la pregunta del hombre.
- b) la pregunta del hombre le pareció redundante.
- c) ella creyó que la pregunta era simpática.

2. Antes de dormirse de nuevo el protagonista:

- a) supo cuándo iba a morir.
- b) no pudo relajarse.
- c) determinó la fecha de su muerte.

4. Cuando se despertó de nuevo el protagonista:

- a) no se atrevió a revisar el formulario.
- b) confundió realidad e irrealidad.
- c) terminó de rellenar el formulario.

5. ¿Cómo es la vida del protagonista después del viaje?

- a) Es más interesante.
- b) Está llena de incertidumbre.
- c) Es anómala.

TAREA 2

Instrucciones

Lea los cuatro textos que siguen. En ellos, cuatro personas (A= José Ángel, B= Javi, C= Lola, D= Daniel) narran una historia sucedida en un camping. A continuación, relacione las preguntas (1-7) con los textos (A, B, C, D). Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta.

Marque las opciones seleccionadas en la plantilla y en el examen.

La pregunta 0 es un ejemplo. La opción correcta es la "A".

	PREGUNTAS	TEXTO
0	¿Quién confiesa que no tenía experiencia en campings?	A
1	¿Quién expresa que no tuvo en cuenta la climatología para elegir el camping?	
2	¿Quién muestra admiración por los valores que se despiertan en el camping?	
3	¿Quién expresa que ignoró el pronóstico del tiempo para iniciar su viaje?	
4	¿Qué persona comenta que viajaba sin haber elegido previamente un destino concreto?	
5	¿Quién refiere que alguien se resistió a abandonar el lugar donde acamparon?	
6	¿Quién no pudo disfrutar del camping por su falta de civismo?	
7	¿Qué persona se muestra como un soñador?	

Historias en un camping

TEXTOS

A. JOSÉ ÁNGEL

Iba con mi pareja de camping a Conil desde Guadalajara pero llegamos a montar la tienda a las 10 de la noche y tuvimos que utilizar las luces del vehículo, a lo que se sumó un pequeño detalle: era la primera vez. Tuve que aguantar, mercedamente, la bronca de mi pareja desesperada porque nos veía durmiendo en el asiento trasero de la furgoneta. Digamos que empezamos a montar "por el tejado" y no había manera... Como a la hora se acercó un vecino

de parcela y le explicamos la situación. Se fue a por un martillo y una cerveza y se puso con nosotros manos a la obra. Lo mejor es que también tenía dificultades, por lo visto la tienda era un modelo raro y fue llamando a otros que conocía del camping que a su vez se hicieron acompañar por más. Fue muy bonito ver cómo nos ayudaron desinteresadamente. Ahí comprendí que el camping es en sí mismo un estilo de vida.

B. JAVI

Mi historia ocurrió hace 5 años, en un camping en un lugar idílico entre Asturias y Cantabria. Tenías que pagar por parcela, pero luego acampabas donde querías y yo lo hice en el borde de un acantilado para poder despertar viendo el mar. Mi primer problema comenzó la primera noche: no caí en que estaba en el norte y en que podía haber tormentas. Cayó una que empapó mi tienda, pero lo peor llegó por la mañana: ¡me había dejado las ventanillas del coche abiertas y se había inundado! Sequé todo como pude y me planteé seguir disfrutando, pero, después de dos días volvieron los problemas: alguien había estado robando en el recinto de acampada y me quitaron todo mi dinero en metálico y lo peor..., mi compañera de viaje..., mi guitarra. Después de eso decidí coger mis cosas y buscar otro camping, lejos de ese idílico lugar.

C. LOLA

En mi primer destino como maestra de educación física organicé con mis alumnos (nunca habían ido de excursión y menos durmiendo fuera de casa), una acampada libre por la sierra de Málaga. Después de todos los preparativos y permisos, nos fuimos sabiendo que se avecinaban tormentas. El autobús nos dejó en el pueblo más cercano y una amiga acercó a la zona mi coche por si lo necesitábamos.

La cosa empezó a ponerse fea y un todoterreno de la Guardia Civil se acercó a notificarnos el peligro. Mis alumnos tenían tantas ganas de aventura que hasta lanzaban piedras contra el 4x4 para que se fuera, no querían ni oír hablar de lo que nos decían. Las autoridades subieron unas tres veces a convencernos de que nos refugiáramos en un caserío cercano, pero seguíamos diciendo que no. Sin embargo, el viento y la lluvia empezaron a hacer de las suyas y por última vez y con el acceso imposible, la Guardia Civil hizo un nuevo intento, y, en este caso, los niños salieron de las tiendas en estampida, envueltos en sus sacos, llorando y atropellándose para subir a los todoterreno. Allí solo quedamos un grupillo de valientes, mi amiga y yo y todas las tiendas, sacos, comida y equipaje, que recogimos chorreando y embarrados a la mañana siguiente, después de “malpasar” una noche dentro del coche. Fue algo “memorable”.

D. DANIEL

Nuestra historia ocurrió en un camping de Conil en pleno agosto: estuvimos buscando camping todo el día (pues íbamos sin reserva desde Madrid), cuando por fin encontramos uno, nos pusimos a celebrarlo con cervezas, luego con unas copas..., hasta que se nos fue de las manos y por el ruido que estábamos montando y la hora que era, nos echaron del camping. Esto llevó a que a las 2 de la madrugada tuviéramos que pasar en el coche la mona y a la mañana siguiente buscáramos otro alojamiento, que por cierto fue bastante más lejos (en Tarifa) puesto que ya no había ni una sola plaza en Conil.

(Adaptado de <http://blog.cadenaserviajes.es>)

TAREA 3

Instrucciones

Usted va a leer un texto del que se han eliminado siete fragmentos. Lea seguidamente los diez fragmentos que aparecen (A-J) y elija uno de ellos para cada espacio en blanco del texto (1-7). **Hay tres fragmentos que no tiene que elegir.**

Marque las opciones seleccionadas en la plantilla y en el examen.

El espacio **0** es un ejemplo. El fragmento correcto es el "A".

Ignorar las notificaciones del móvil puede distraer tanto como recibirlas.

Poner el teléfono en silencio puede ser un gesto de buena voluntad, de respeto para el resto de la humanidad, y todo un detalle para no contribuir a la contaminación sonora. **0. _____ A _____.** Una vibración muda será suficiente para que su concentración salte por los aires. Ignorar al teléfono supone un escape de atención semejante al de atender esa llamada o contestar el mensaje. Esa es al menos la conclusión del estudio *El coste de atención de recibir una notificación en el teléfono* de la Universidad Estatal de la Florida, que ha sido publicado en la revista *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*. **1. _____.**

En el estudio se pidió a 150 voluntarios que completaran un test de atención para medir su capacidad de concentración en un espacio prolongado de tiempo. A los participantes se les mostraban series de dígitos en una pantalla. **2. _____.** Una versión de este test puede verse en Youtube. Cada persona pasaba el examen dos veces: la primera vez era interrumpida por distintas notificaciones de sus teléfonos; la segunda, también, pero con llamadas y mensajes de textos que contestaban.

3. _____. Daba igual que fuera el tono de una llamada o de un mensaje, o la vibración del teléfono silenciado. "La irrupción de un zumbido distrae tanto como el ring sostenido de una llamada". **4. _____.** Según explica Cary Stothart, autor principal del estudio, "desde que saben que tienen una notificación en el móvil, su concentración cae en picado y los resultados del test empeoran".

Las notificaciones táctiles y auditivas que generan los teléfonos, a pesar de su corta duración, promueven pensamientos irrelevantes y dispersión mental, lo que daña cualquier tarea que demande concentración y atención prolongada. **5. _____.** De acuerdo al estudio, la magnitud de la dispersión era casi idéntica a la que se producía cuando los sujetos usaban el teléfono y respondían activamente a una llamada o a un mensaje.

6. _____. "Dado que los teléfonos están cada vez más integrados en variadas tareas, será muy difícil dejarlo de lado y concentrarse del todo en una de ellas", escriben en el trabajo. También hablan de la sensación de vivir con "la atención dividida". **7. _____.** En España una de cada tres personas, y una de cada dos si son menores de 26 años, consultan el móvil "cada vez que tienen cinco minutos libres", según el informe elaborado por Telefónica Sociedad de la Información en España 2014.

FRAGMENTOS

- A.** *Sin embargo, a usted y a su precaria atención le va a servir de poco silenciar el móvil.*
- B.** La conclusión de los expertos establece que concentrarse del todo en una sola actividad será —ya es— una utopía, y que estamos condenados a la multitarea.
- C.** Sin embargo, no todos los expertos se ponen de acuerdo en el tema, la polémica está servida en bandeja.
- D.** El trabajo en cuestión sugiere que el teléfono es un ente tan poderoso que su presencia ya es por sí sola un ladrón de atención.
- E.** Los investigadores concluyeron que los resultados del examen empeoraban en cualquier caso cada vez que el teléfono emitía una señal audible para su dueño.
- F.** "Un sentimiento que no es agradable y hace que la gente revise su teléfono sistemáticamente, aun cuando sabe que no debe hacerlo".
- G.** Algunos usuarios tuvieron que repetir el test debido a la dificultad que tenían para relajarse, concentrarse y poderlo llevar a cabo.
- H.** Cada segundo aparecía uno nuevo y los voluntarios debían tocar la pantalla cada vez que se producía un cambio de número, excepto si ese número era el 3.
- I.** Los investigadores observaron que solo las notificaciones del móvil tenían una gran capacidad para interrumpir cualquier tarea, incluso cuando no se interactuaba directamente con el dispositivo y se le mantenía a distancia hasta terminar la actividad.
- J.** Tampoco importa que el sujeto en cuestión ignore el mensaje o no responda a la llamada.

CLAVE DE RESPUESTAS CL

TAREA 1: FORMULARIOS

1.	C
2.	B
3.	C
4.	A
5.	C

TAREA 2: HISTORIAS EN UN CAMPING

1.	B
2.	A
3.	C
4.	D
5.	C
6.	D
7.	B

TAREA 3: IGNORAR LAS NOTIFICACIONES DEL MÓVIL

1.	D
2.	H
3.	E
4.	J
5.	I
6.	B
7.	F

COMPRESIÓN AUDITIVA (30 minutos)

TAREA 1

Instrucciones

Usted va a escuchar ocho monólogos muy breves. Oirá cada uno dos veces. Después conteste a las preguntas (1-8). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta.

Marque las opciones seleccionadas en la plantilla y en el examen.

Ahora escuche el ejemplo. Monólogo 0.

EJEMPLO	Monólogo 0
La persona que habla está: a) enojada b) confundida c) alerta	

La opción correcta es la "a".

Ahora tiene un minuto para leer las preguntas.

PREGUNTA	Monólogo n° 1	PREGUNTA	Monólogo n° 5
¿Cuál es la intención de esta persona? a) Darle un consejo a Cristina. b) Recriminarle algo a Cristina. c) Opinar sobre Cristina.		¿Cómo se siente la persona que habla? a) Está indignada. b) Está asustada. c) Está avergonzada.	
PREGUNTA	Monólogo n° 2	PREGUNTA	Monólogo n° 6
La persona que habla está dando: a) información. b) instrucciones. c) recuerdos.		¿Qué expresa la persona que habla? a) Sorpresa. b) Hipótesis. c) Indignación.	
PREGUNTA	Monólogo n° 3	PREGUNTA	Monólogo n° 7
El objetivo de esta persona es: a) mostrar una decepción. b) pedir un favor. c) expresar un acuerdo.		¿Cuál es la intención de la persona que habla? a) Mostrar su desacuerdo. b) Manifiestar su opinión. c) Expresar una queja.	
PREGUNTA	Monólogo n° 4	PREGUNTA	Monólogo n° 8
La persona que habla está: a) revelando sus sentimientos. b) expresando desaprobación. c) informando de algo.		¿Qué intención comunicativa tiene la persona que habla? a) Hacer una propuesta. b) Expresar hipótesis. c) Mostrar incertidumbre.	

TAREA 2

Instrucciones

A continuación va a escuchar once noticias de radio sobre comunidades autónomas españolas. Debe relacionar las informaciones que se dan en los enunciados (1-7) con el nombre de la comunidad autónoma a la que se refieren (A-K). Seleccione siete comunidades autónomas de las once que figuran en la columna de la derecha.

Marque la opción correcta en la plantilla y en el examen.

El enunciado 0 es un ejemplo. La respuesta correcta es la "A" (Extremadura).

Ahora tiene dos minutos para leer los enunciados.

Nº preg.	Comunidad	NOTICIAS RADIOFÓNICAS	Extremadura	A
0	A	<i>Mujer acusada de arrojar a su mascota a la calle desde su piso tras enajenarse.</i>	Madrid	B
1		Se repiten las protestas de los ganaderos de la comunidad mientras que el presidente de la misma les muestra su colaboración.	Andalucía	C
2		El gobierno junto a otras instancias de la gestión pública de la comunidad, formará un grupo de trabajo de ayuda al refugiado.	Canarias	D
3		Celebración nocturna para difundir el mundo de las pasarelas y la vida comercial de la ciudad.	Castilla La Mancha	E
4		Nueva normativa municipal para potenciar el pequeño comercio en perjuicio de las licencias de apertura de locales de ocio.	Castilla León	F
5		Comienzo de las clases en la comunidad autónoma con discrepancias entre los distintos grupos políticos	Galicia	G
6		La pintura vuelve a salir a las calles de una de las ciudades de la comunidad, con proyecciones de obras de su pintor más representativo sobre diferentes monumentos del centro histórico.	Asturias	H
7		Reconocida la labor histórico-cultural de un municipio de la comunidad, seleccionándolo para recibir un prestigioso galardón.	País Vasco	I
			Navarra	J
			La Rioja	K

TAREA 3

Instrucciones

Usted va a escuchar una entrevista con la actriz Penélope Cruz. Oirá la entrevista dos veces. Debe contestar a las preguntas (1-5) seleccionando la opción correcta (a/b/c). Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta.

Marque la opción correcta en la plantilla y en el examen.

Ahora tiene dos minutos para leer las preguntas

PENÉLOPE CRUZ

1. En la audición se afirma que Penélope Cruz:

- a. se estrena bajo las órdenes de Sergio Castellito.
- b. obtuvo un premio en el Festival de San Sebastián.
- c. ya había rodado antes con Sergio Castellito.

2. Para Penélope Cruz su reto como actriz en esta película ha consistido en:

- a. asumir el difícil riesgo de interpretar su personaje en varios idiomas.
- b. encarnar el mismo personaje mucho tiempo sin perder autenticidad.
- c. ponerse en la piel de una cincuentona que muestra su pasado a su hijo.

3. Según la grabación:

- a. todo el equipo se desplazó a Sarajevo y a otras zonas de Serbia y Croacia.
- b. la película narra las historias que les contaron los supervivientes.
- c. la maternidad de la protagonista se explica por la crueldad de la guerra.

4. Penélope Cruz ha colaborado en la producción de:

- a. *Volver a nacer* y en *La Niña de tus ojos* de Fernando Trueba.
- b. *Volver a nacer*, en *La Niña de tus ojos* y lo hará en 2013 en *La reina de España*.
- c. *Volver a nacer* y lo hará en 2013 en *La reina de España* de Fernando Trueba.

5. El objeto de la entrevista es:

- a. la presentación de la última película de Penélope Cruz.
- b. un homenaje a Penélope Cruz por sus premios.
- c. un recorrido por el historial como actriz de Penélope Cruz.

CLAVE DE RESPUESTAS CA

TAREA 1: MONÓLOGOS

1.	A
2.	B
3.	B
4.	C
5.	A
6.	B
7.	B
8.	A

TAREA 2: NOTICIAS RADIOFÓNICAS

1.	G
2.	D
3.	B
4.	I
5.	J
6.	E
7.	H

TAREA 3: PENÉLOPE

1.	C
2.	B
3.	C
4.	C
5.	A

EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS (90 minutos)

En esta prueba usted tiene que realizar **dos tareas**.

TAREA 1

Instrucciones

Seleccione **una** de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:

OPCIÓN 1

Usted tiene un blog de educación y quiere escribir una entrada sobre el rendimiento educativo de España. Para ello debe servirse de la información que aparece en el siguiente texto:

El rendimiento educativo en España

El rendimiento educativo de España está por debajo de la media de la OCDE en matemáticas, con una puntuación media de 484 puntos y se sitúa entre los puestos 31 y 36 de los 65 países y economías que participaron en la evaluación PISA 2012. El rendimiento en matemáticas se ha mantenido estable entre 2003 y 2012 (disminuyendo de 485 a 484 puntos, lo cual no supone un cambio significativo). Polonia obtuvo un rendimiento inferior a España en 2003 pero superior en 2012. Italia, Portugal y la Federación Rusa obtuvieron peores resultados que España en 2003 pero similares al resultado español en 2012.

España también obtiene resultados por debajo de la media en lectura: 488 puntos y se sitúa entre los países 27 y 35. El rendimiento medio en lectura no ha cambiado desde el año 2000 (ha disminuido de 493 a 488 puntos, lo cual no es significativo). Alemania, Liechtenstein, Polonia y Suiza obtuvieron peores resultados que España en 2000 pero mejores en el 2012. Israel, Letonia y Portugal obtuvieron peores resultados que España en 2000 y sus resultados fueron similares en 2012.

<http://www.oecd.org/pisa>

Redacte un texto en el que deberá:

- hacer una breve introducción.
- comparar los resultados que ofrece y destacar los datos que considere más relevantes.
- valorar las posibles causas del bajo rendimiento educativo y expresar su opinión sobre estrategias para mejorarlo.
- elaborar una conclusión.

Número de palabras: entre 180 y 200.

OPCIÓN 2

Usted es autor de un blog de cine y quiere escribir un artículo sobre la evolución del precio de las entradas de cine en los últimos años. Para ello debe servirse de la información que aparece en el gráfico que tiene a continuación:

IR AL CINE, MÁS BARATO QUE EN 2009



FUENTE: EL CINE Y EL VÍDEO EN DATOS Y CIFRAS, MECD Y ELABORACIÓN PROPIA

El Confidencial.LAB

Redacte un texto en el que deberá:

- comentar la evolución del precio del cine en esos años.
- comparar los precios
- destacar los datos que considere más relevantes
- expresar su opinión sobre el tema
- escribir una conclusión

Número de palabras: entre 180 y 200.

TAREA 2

Instrucciones

Usted es periodista y asistió a la fiesta de entrega de premios de periodismo a actores y cantantes el sábado pasado. El primer premio al mejor actor del año lo ganó un/a actor/actriz o cantante de moda. Hoy escribe un correo electrónico a un compañero. En él deberá:

- saludarle y contarle cómo fue la experiencia.
- describir el perfil de este artista, sus cualidades, defectos, caprichos, etc.
- reproducir de manera indirecta algunas partes de la entrevista que le hizo al finalizar la fiesta, en las que te contó detalles de su trabajo en 2017, sus logros y dificultades, y sus planes y deseos para el futuro, a corto y largo plazo.
- dar tu opinión personal sobre el trabajo de este artista, valorando si el premio ha sido o no merecido.
- despedirse.

Número de palabras: entre 180 y 200.

Fuente: Creación propia.