

PROGRAMA ALEMÁN C1.2

CURSO 2025-2026

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CENTRO: Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla
NOMBRE: Alemán C1.2
COORDINADORA DEL ÁREA de ALEMÁN: Claudia Schwab clasch@us.es

DATOS BÁSICOS DE LAS CLASES

ÁREA: Alemán		
PROFESOR: Christoph Ehlers (CE)		
DESPACHO: Desp.4, Fac.Filología, 1ª planta	E-MAIL: ehlers@us.es	TELÉFONO: 954 55 78 56
Horario y lugar de las clases: Horarios de clases Instituto de Idiomas (us.es)		
Tutorías Horarios de tutorías Instituto de Idiomas (us.es)		
Dirección web: institutodeidiomas.us.es		
Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla: https://ev.us.es		

INDICE GENERAL DEL PROGRAMA

1. MODALIDAD
2. OBJETIVOS
 - 2.1. OBJETIVOS GENERALES
 - 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
3. COMPETENCIAS
 - 3.1. COGNITIVAS O CONCEPTUALES
 - 3.2. INSTRUMENTALES O PROCEDIMENTALES
 - 3.3. ACTITUDINALES Y SOCIALES
4. LIBROS DE TEXTOS

5. BLOQUES TEMÁTICOS
6. METODOLOGÍA
7. EVALUACIÓN
 - 7.1. EXAMEN FINAL
 - 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 7.3. CALIFICACIÓN
8. RECOMENDACIONES
9. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. MODALIDAD

- Anual: Duración de septiembre a mayo con tres horas semanales de clase repartidas en dos clases de hora y media cada una en días alternos.
- Anual libre: Esta modalidad solo da derecho a realizar los exámenes, no da derecho a asistir a clase.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

El objetivo principal de esta asignatura consiste en consolidar y aumentar la competencia comunicativa en alemán hasta alcanzar el "Nivel de experto" que se describe en el nivel C1 del Marco Común Europeo: "El alumnado es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y de un alto nivel de exigencia, y de reconocer en ellos significados implícitos. Se expresa de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Hace un uso flexible y efectivo de la lengua para fines sociales, académicos y profesionales. Produce textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas complejos, mostrando un buen control de los patrones organizativos, los conectores y los mecanismos de cohesión".

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2.1 Expresión oral

En general: Realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada.

Argumentación: Desarrolla argumentos sistemáticamente, dando un énfasis apropiado a los aspectos importantes y apoyándose en detalles adecuados.

2.2.2 Expresión escrita

En general: Escribe textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

Escritura creativa: Escribe descripciones y textos ficcionales de forma clara, detallada y bien estructurada, con un estilo convincente, personal y natural, apropiado para el público lector al que van dirigidos.

Informes y redacciones: Escribe exposiciones claras y bien estructuradas sobre temas complejos resaltando los aspectos que considera importantes.

Amplía con cierta extensión y defiende puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados.

2.2.3 Comprensión oral

En general: Comprende lo suficiente como para seguir un discurso extenso sobre temas abstractos y complejos que sobrepasan su especialidad, aunque puede que tenga que confirmar algún que otro detalle, sobre todo, si no está acostumbrada o acostumbrado al acento.

Reconoce una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia cambios de registro.

Es capaz de seguir charlas extensas incluso cuando no están estructuradas con claridad y las relaciones entre las ideas son solo implícitas y no están señaladas explícitamente.

Puede seguir con facilidad conversaciones complejas entre terceras personas en debates en grupo, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos.

Es capaz de comprender sin mucho esfuerzo programas de televisión, series y películas.

2.2.4 Comprensión de lectura

En general: Comprende textos largos y complejos literarios o fácticos, si se relacionan con su especialidad y si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.

Leer buscando información y argumentos: Comprende textos extensos y complejos que probablemente encuentre en la vida social, profesional o académica, e identifica detalles sutiles con actitudes y opiniones implícitas y explícitas.

2.2.5 Interacción oral

En general: Se expresa de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Domina un amplio repertorio léxico que le permite suplir sus deficiencias fácilmente con circunloquios.

Conversación informal: Comprende con facilidad las interacciones complejas que tratan temas abstractos, complejos y desconocidos y que tienen lugar entre terceras partes en grupos de discusión. Es perfectamente capaz de participar en ellas.

Conversación formal y reuniones de trabajo: Sigue el ritmo de un debate con facilidad, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos.

Formula ideas y opiniones con precisión y relaciona sus intervenciones hábilmente con las

de otros. Argumenta su postura y contesta de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas de sus interlocutores.

Interactuar para obtener bienes y servicios: Tiene capacidad lingüística para negociar la solución de conflictos, como pueden ser reclamar una multa de tráfico injusta, pedir responsabilidad económica por daños causados en un piso o por la culpabilidad en un accidente. Desarrolla su argumentación utilizando un lenguaje persuasivo para reclamar una indemnización y establece con claridad los límites de cualquier concesión que esté dispuesta o dispuesto a realizar.

Intercambiar Información: Comprende e intercambia información compleja y consejos sobre todos los asuntos relacionados con su profesión.

Entrevistar y ser entrevistado: Participa totalmente en una entrevista como entrevistador o como entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo y haciendo un buen uso de las interjecciones.

2.2.6 Interacción escrita

En general: Se expresa con claridad y precisión. Comprende las intenciones e implicaciones de otras intervenciones sobre temas abstractos y complejos. Adapta su lenguaje y registro con flexibilidad y eficacia a la situación comunicativa.

Gestiona con eficacia los problemas de comunicación y las cuestiones interculturales que surgen utilizando aclaraciones y ejemplificaciones.

Conversaciones y discusiones en línea: Expresa sus ideas y opiniones con precisión en una discusión en línea sobre un asunto complejo o un tema especializado dentro de su especialidad, presentando líneas argumentativas complejas y respondiendo a ellas de manera convincente.

Evalúa de forma crítica comentarios en línea y expresa reacciones negativas con tacto.

2.2.7 Ámbito sociolingüístico

Adecuación sociolingüística: Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia cambios de registro; sin embargo, puede que necesite confirmar detalles esporádicos, sobre todo, si el acento es desconocido.

Comprende las películas que emplean un grado considerable de argot y de uso idiomático.

Utiliza la lengua con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico.

2.2.8 Ámbito pragmático

Flexibilidad: Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor, y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

Coherencia y cohesión: Produce un discurso claro, fluido y bien estructurado, mostrando un uso adecuado de criterios de organización, conectores y mecanismos de cohesión.

Fluidez oral: Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo. Únicamente un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural del discurso.

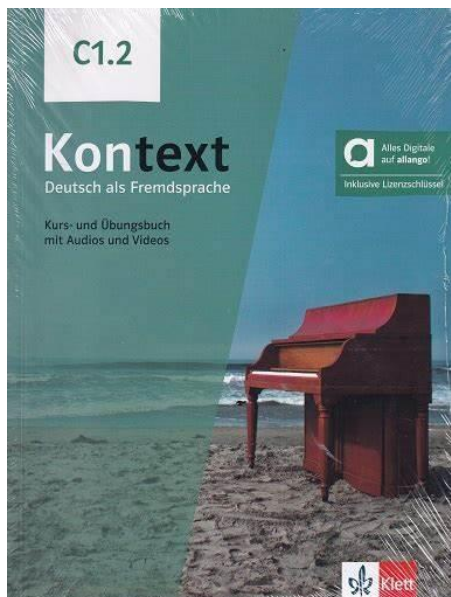
Para más información: [Marco común europeo de referencia para las lenguas](#)

3. LIBRO DE TEXTO (OBLIGATORIO)

Formato recomendado:

[Kontext C1.2 - Edición híbrida allango](#)

Libro del alumno y libro de ejercicios con audio y vídeo, incluida la clave de licencia allango (24 meses) para los contenidos digitales.



Klett Verlag, ISBN 978-3-12-605348-8

También existen otros dos formatos, exclusivamente digitales:

[Kontext C1.2 - edición digital allango](#)

Licencia digital (profesorado/alumnado, 24 meses)

Libro del alumno y libro de ejercicios con audio y vídeo

NP10060534800

[Kontext C1.2 - edición digital BlinkLearning](#)

Licencia digital (alumnado, 14 meses)

Libro del alumno y libro de ejercicios con audio y ejercicios interactivos e imágenes de pizarra.

NP00860534801

5. BLOQUES TEMÁTICOS

Themenblock 1: ALLES PERFEKT?

Über Perfektion und Mängel sprechen MODUL 1: DER UNBESIEGBARE

Informationen über Staub verstehen und zusammenfassen

Grammatik: Bedingungen ausdrücken: konditionale Zusammenhänge (Nominalform

MODUL 2: UNGELIEBTE MOMENTE

Über Peinlichkeit sprechen und schreiben

MODUL 3: GUTER PLAN, ABER ...

Über ungewollte Effekte sprechen

Grammatik: Erweiterte Partizipialattribute

MODUL 4. (UN)PERFEKTE MEETINGS

Themenblock 2: WAS SPRACHE MACHT

MODUL 1: WAS SOLLEN MEDIEN LEISTEN?

Grammatik: Modales Partizip (Gerundiv)

MODUL 2: SPRACHLICHE VARIETÄTEN

Dialekte und einen Text über Dialekte verstehen

Über Dialekte sprechen

Eine Präsentation halten

MODUL 3: SPRACHE IST MACHT

Grammatik: Trennbare und untrennbare Verben

MODUL 4: EINE NEUE SPRACHE

Über Sprachenlernen sprechen

Einen literarischen Text verstehen und darüber sprechen

Themenblock 3: BESSER KONSUMIEREN

MODUL 1: URSACHE UND WIRKUNG

Soziale oder ökonomische Effekte verstehen

Grammatik: Irreale Folgen ausdrücken: irrealer Konsekutivsätze

MODUL 2: INFORMIERT EUCH!

Ein Interview zu Wirtschaftswissen verstehen

MODUL 3: MODERNE KONZEPTE

Über Mode diskutieren

Grammatik: Präpositionen mit Genitiv

MODUL 4: GRUNDEINKOMMEN

Meinungen zum bedingungslosen Grundeinkommen verstehen und eine Diskussion führen

Themenblock 4: HERAUSFORDERUNGEN

MODUL 1: GUT GEGEN STRESS

Über Stressbewältigung sprechen und einen Vortrag verstehen

Grammatik: zeitliche Abläufe und temporale Zusammenhänge ausdrücken:

MODUL 2: UNABHÄNGIG UND FREI?

Vor- und Nachteile von selbstständigem Arbeiten verstehen und wiedergeben

Einen Kommentar schreiben

MODUL 3: KÜNSTLICHE INTELLIGENZ?

Texte über digitale Entwicklungen und KI verstehen und darüber diskutieren

Grammatik: Verhältnisse ausdrücken

MODUL 4: DER WAHRHEIT AUF DER SPUR

Einen Vortrag und Fragen zu Desinformation in den Medien verstehen

Themenblock 5: WISSEN SCHAFFEN

MODUL 1: IM AUFTRAG DER FORSCHUNG

Eine wissenschaftliche Studie verstehen und diskutieren

Grammatik: Besonderheiten der Satzstellung: Infinitiv und Partizip II auf Position 1

MODUL 2: ARBEITSALLTAG ARCHÄOLOGIE

Einen Radiobeitrag zu einem wissenschaftlichen Berufsfeld verstehen

Einen Kurzvortrag halten

MODUL 3: IMMER NEUES AUS DER WISSENSCHAFT

Grammatik: Aktivische und passivische Bedeutung von Nomen-Verb-Verbindungen

MODUL 4: AN DER HOCHSCHULE

Eine Diskussion über Lernkulturen verstehen

Themenblock 6: WIE WIR TICKEN

MODUL 1: ÜBER DAS WARTEN

Über Wartesituationen sprechen

Ein Interview mit einem Experten verstehen

Grammatik: Über Zukünftiges sprechen: Futur I und II

MODUL 2: WIE FÜHLST DU DICH?

Eine Vorlesung über Emotionen verstehen und über Emotionen sprechen

MODUL 3: TRAUMHAFT

Einen Text über Träume verstehen und darüber sprechen

Grammatik: Besonderheiten der Satzstellung: Ausklammerungen

MODUL 4: UNSERE BUNTE WELT

Über die Wirkung von Farben sprechen

Einen Podcast mit Buchempfehlungen und einen Poetry-Slam verstehen

6. METODOLOGÍA

La docencia de esta asignatura será ejercida a través de clases teórico-prácticas que implicarán tanto al profesorado como al alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se propondrán actividades y tareas que permitan la observación de los fenómenos de la lengua y el reconocimiento de las reglas gramaticales y funciones comunicativas que actúan en ellos. Estas se combinarán con actividades controladas y semi-controladas para facilitar al alumnado la adquisición de las estructuras y funciones de la lengua, y actividades libres, para fomentar la fluidez en la expresión lingüística. El trabajo en el aula y fuera de ella estará fundamentado en la práctica de las distintas destrezas: productivas (expresión oral y escrita); receptivas (comprensión oral y escrita e interpretación de códigos no verbales); y las basadas en la interacción y la mediación. La reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales e interculturales serán partes fundamentales de los contenidos del curso.

El trabajo en grupos y en parejas serán herramientas básicas de nuestro sistema docente. Con estas dinámicas se pretende estimular la interacción y la fluidez en la expresión oral, el apoyo en las compañeras y los compañeros para el aprendizaje común y el fortalecimiento de la confianza en la propia capacidad de expresión. Asimismo, se promoverá el aprendizaje autónomo, dirigido por el profesor, tras haber establecido con él las necesidades individuales y los objetivos de las distintas actividades.

7. EVALUACIÓN

La evaluación final constará de una prueba escrita y de una prueba oral posterior. Para realizar la prueba oral, se deberá haber superado previamente la prueba escrita. La fecha concreta del examen oral de cada estudiante se publicará junto con los resultados del examen final escrito.

En ambas pruebas se abordarán tanto los contenidos como las destrezas descritas en los objetivos específicos basados en el MCERL.

7.1. Examen Final

Prueba escrita (duración 3 horas):

- Tareas de comprensión oral puntuación: 25%
- Tareas de comprensión de lectura puntuación: 25%
- Tareas de expresión e interacción escrita puntuación: 25%

Prueba oral (duración 25 min. en pareja y 15 min. en caso de que tenga que ser individual):

- Tareas de expresión e interacción oral puntuación: 25%

7.2. Criterios de evaluación

Evaluación de la prueba escrita: Se evaluarán las competencias de comprensión oral y lectora. La expresión e interacción escrita se evaluará de acuerdo con los criterios de adecuación al tema y/o la situación comunicativa (trata todos los ítems y los argumenta adecuadamente), estructura y coherencia del texto (usa una gran diversidad de conectores y marcadores discursivos, produce un texto que se lee con fluidez), capacidad de expresión (domina un amplio repertorio de recursos léxicos) y corrección morfosintáctica y ortográfica.

Evaluación de la prueba oral: Se evaluarán la adecuación al tema y/o la situación comunicativa (expone, argumenta y participa activamente en la conversación), la coherencia y la fluidez (conecta las partes del discurso y habla a una velocidad adecuada), la capacidad de expresión (usa un vocabulario conciso, apenas muestra esfuerzos para encontrar el recurso léxico adecuado), la corrección morfosintáctica, la pronunciación y la prosodia.

7.3. Calificación

Para superar la prueba escrita el alumno deberá obtener el 50% de la puntuación máxima. Es además requisito imprescindible haber aprobado con ese mismo porcentaje del 50% cada una de las destrezas de las que consta la prueba (comprensión oral, comprensión lectora y expresión escrita).

Si no se supera alguna de las citadas destrezas, las otras no serán evaluadas, y se obtendrá la calificación “suspense” en el conjunto de la prueba escrita y como calificación numérica la nota “3”. Así se reflejará en el acta correspondiente.

Para poder presentarse a la prueba oral el alumno tendrá que haber aprobado previamente la prueba escrita.

Para superar la prueba oral el alumno deberá obtener el 50% de la puntuación máxima. En caso de no superar dicha prueba oral, se obtendrá la calificación de “suspense” en el conjunto de la prueba y como calificación numérica la nota “4”. Así se reflejará en el acta correspondiente.

En caso de superar solo la prueba escrita la calificación se conservará durante todo el curso académico.

Esta asignatura es anual. Los alumnos contarán con dos convocatorias de exámenes oficiales: junio y septiembre. Para más información sobre el sistema de evaluación de este Instituto véase las [Normas Específicas](#)

8. RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Asistir a clase con regularidad y prestando mucha atención.
- Aprovechar la clase para la interacción en alemán.
- Hacer regularmente las tareas y deberes fuera del aula (unas 3 horas semanales). Para ello, consultar el [BLOG](#) de la asignatura, con los protocolos y tareas de cada clase.
- Prestar atención al funcionamiento de la lengua: orden, concordancia, uso de los tiempos, etc. Reflexionar sobre el objetivo comunicativo y lingüístico de las actividades que se hacen en clase: qué cosas concretas permite hacer la gramática, el vocabulario y las funciones que se van aprendiendo.
- Iniciarse en el uso de un **diccionario monolingüe**.
- Leer libros, periódicos, revistas, cómics.... en alemán.
- Usar la **Inteligencia Artificial** (gratuita, con tu usuario google) como coach, interlocutora y/o profesora:
 - En el “*prompt*” (la pregunta/instrucción) tienes que ser lo más explícito posible: “Estoy aprendiendo alemán en el nivel.....y necesito que...”
 - Puedes pedirle que te corrija tus textos y te explique los errores, en español o alemán,
 - ¡Charla con “ELLA”! Puedes mantener conversaciones, escritas o habladas, con la máquina sobre los temas más diversos, p.ej. una película, una noticia, una lectura, o una serie.
 - Por ejemplo, puedes decirle que haga el papel del protagonista de la película y entrevistarle.
 - Puedes pedirle ejercicios léxicos o gramaticales, en los temas que necesites. P.ej. “Necesito mejorar las oraciones de relativo. Hazme un ejercicio, con el léxico de la salud, a nivel B1”.
 - Puedes pedirle listas de vocabulario mono- o bilingües,
 - Incluso que te haga un *Quizlet* sobre determinado tema en determinado nivel.
 -

¡Juega, experimenta, inventa!

(Todo menos mandar traducir, copiar y pegar, partes o textos enteros, sin más. Todo depende de tu propia voluntad de aprender, de CÓMO la uses...)

Aquí dos vídeos instructivos en español:

- <https://www.youtube.com/watch?v=fo4ivpCUQ30>

- <https://www.youtube.com/watch?v=hb6v4DliWc8>
 - Y en alemán: <https://www.youtube.com/watch?v=NUWzy8mk8Bk>
- Ver películas y [series](#) en alemán. Usar portales como la [ARD Mediathek](#) para la televisión y la radio y [Deutsche Welle -Deutschlernen](#) para aprender alemán con videos, audios y textos actuales.
 - Aquí una selección de los [mejores podcasts](#) para aprender alemán.
 - Para facilitar el contacto y el uso del alemán con nativos se organizarán intercambios presenciales y por e-mail con estudiantes de habla alemana. El profesorado informará sobre las condiciones de participación. Aparte, se recomiendan las siguientes páginas-web para intercambios: [Lernen im Tandem](#).
 - Uso de los materiales complementarios en la página de la Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla: <https://ev.us.es>
 - Asistir a las actividades culturales relacionadas con el alemán: obras de teatro, cine, conciertos, conferencias, etc.

9. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

9.1. GENERAL (ORIENTATIVA)

- Gramática y Ejercicios:
 - Dreyer/Schmitt: *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik – aktuell*, Hueber, München, ISBN 978-3-19-307255-9
 - Aspekte neu B1 plus-C1, *Grammatik B1-C1*. ISBN: 978-3-12-605032-6
 - Kontext B1+ bis C1, *Grammatik*, ISBN 978-3-12-605354-9
 - Kontext C1 – *Intensivtrainer*, Klett, ISBN 978-3-12-605352-5
 - Dr. Evelyn Frey, *Fit fürs Goethe-Zertifikat C1*, Hueber, ISBN 978-3-19-001875-8
 - Karin Hall, Dr. Barbara Scheiner: *Übungsgrammatik für Fortgeschrittene, Deutsch als Fremdsprache*, Hueber, ISBN 3-19-007448-8
- Diccionarios:
 - Diccionario monolingüe: *Langenscheidts Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache*. ISBN: 978-3-468-49038-5
 - Diccionario monolingüe: *Langenscheidt Power Wörterbuch Deutsch*. ISBN: 978-3-468-13110-3
 - Diccionario monolingüe: *Hueber Wörterbuch Deutsch als Fremdsprache*. ISBN 978-3-19-001735-5

9.2. Tus LIBROS DE LECTURA (recomendados, entre muchos otros, para la INMERSIÓN en el nuevo universo en lengua alemana)

- Frisch, Max: *Homo Faber*, Suhrkamp, ISBN: 3-518-36854-0
- Hackl, Erich: *Abschied von Sidonie*, Diogenes Verlag, ISBN: 978-3-257-22428-3
- Kehlmann, Daniel: *Die Vermessung der Welt*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, ISBN: 978-3-499-24100-0
- Roth, Joseph: *Das falsche Gewicht*, Kiepenheuer & Witsch GmbH, ISBN: 3-462-03633-5
- von Schirach, Ferdinand: *Verbrechen*, Piper, ISBN: 978-3-492-25966-8

- Schlink, Bernhard: *Der Vorleser*, Diogenes Verlag, ISBN: 3-257-22953-4
- Stanisiç, Sasha: *Herkunft*, Rotbuch Verlag, ISBN:9783630874739,
- Suter, Martin: *Die dunkle Seite des Mondes*, Diogenes Verlag, ISBN: 3-257-23301-9
- Timm, Uwe: *Johannismacht*, DTV, ISBN: 3-423-12592-6
- Zweig, Stefan: *Schachnovelle*, Fischer Taschenbuch, ISBN: 978-3-596-21522-5

9.3. DIRECCIONES INTERNET DE INTERÉS

- Dictionarios:
 - [einsprachiges Wörterbuch Duden](#)
 - [Wörterbuch PONS Deutsch als Fremdsprache](#)
 - [Wörterbuch Leo](#)
- Deutschlernen und Prüfungen
 - [Welle -Deutschler^{\[OBJ\]}en](#)
 - [Goethe-Institut](#)
 - [TestDaF](#)
- Zeitungen und Zeitschriften:
 - [Deutsche Welle](#)
 - [Spiegel](#)
 - [Süddeutsche](#)
 - [FrankfurterAllgemeine](#)
 - [Die Zeit](#)
 - [Tageszeitung](#)
 - [Tagesanzeiger](#)
 - [Die Presse](#)
 - Libros y revistas en [FAMA](#), la biblioteca de la Universidad de Sevilla. Por ejemplo, **Deutsch Perfekt** (Spotlight Verlag). Zeitschrift mit aktuellen News und Stories. Texte und Audios auf drei verschiedenen Niveaustufen. Schwere Wörter werden erklärt. Der Premium-Bereich im Internet (inclusive) liefert viele leichte, mittelschwere und schwere Übungen aller Art zum intensiven Deutschlernen.