

# PROGRAMA FRANCÉS B2 - CURSO 2024-2025

<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
CENTRO: Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla		
NOMBRE: FRANCÉS B2		
COORDINADORA DESIGNADA POR EL ÁREA: Améline Boulerie		
<b>DATOS BÁSICOS DEL ÁREA</b>		
ÁREA: Francés		
Nº DESPACHO: IDI, Avda Reina Mercedes Sala de profesores	DIRECCIONES ELECTRÓNICAS: <ul style="list-style-type: none"><li>• Personal de francés <a href="https://alojaexternos.us.es/ideidiomas/areas-idiomas/frances">https://alojaexternos.us.es/ideidiomas/areas-idiomas/frances</a></li><li>• Consultas (horario de clase, programas, tutorías) <a href="https://alojaexternos.us.es/ideidiomas/areas-idiomas/frances/horarios-y-programas">https://alojaexternos.us.es/ideidiomas/areas-idiomas/frances/horarios-y-programas</a></li></ul>	TLF: 954557857 (RM)
DIRECCIONES WEB: Instituto de Idiomas: <a href="https://alojaexternos.us.es/ideidiomas/">https://alojaexternos.us.es/ideidiomas/</a> Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla: <a href="https://ev.us.es/">https://ev.us.es/</a>		

## INDICE GENERAL DEL PROGRAMA

1. **MODALIDADES**
  - 1.1. ANUAL
  - 1.2. ANUAL COMPACTO
  - 1.3. ANUAL LIBRE
  - 1.4. SEMIINTENSIVO CUATRIMESTRAL
  - 1.5. ONLINE
2. **OBJETIVOS**
  - 2.1. OBJETIVOS GENERALES
  - 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
3. **COMPETENCIAS**
  - 3.1. COGNITIVAS O CONCEPTUALES
  - 3.2. INSTRUMENTALES O PROCEDIMENTALES
  - 3.3. ACTITUDINALES Y SOCIALES
4. **LIBROS DE TEXTO**
5. **BLOQUES TEMÁTICOS**
  - 5.1. CONTENIDOS COMUNICATIVOS
  - 5.2. CONTENIDOS GRAMATICALES
  - 5.3. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES
6. **METODOLOGÍA**
7. **EVALUACIÓN**
8. **RECOMENDACIONES**
9. **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**
  - 9.1. GENERAL (ORIENTATIVA)
  - 9.2. DIRECCIONES DE INTERNET

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. MODALIDADES

#### 1.1. ANUAL

Curso de septiembre a mayo con **tres horas semanales** de clase repartidas en **dos clases de hora y media** cada una en días alternos.

#### 1.2. ANUAL COMPACTO

Curso de septiembre a mayo con **tres horas semanales** de clase impartidas en **una única clase de tres horas** de duración concentradas en un único día.

#### 1.3. ANUAL LIBRE

Este tipo de matrícula **sólo da derecho a los exámenes**. No da derecho a la asistencia a clases.

#### 1.4. SEMIINTENSIVO CUATRIMESTRAL

Las horas de clase correspondientes a un curso anual se imparten en un cuatrimestre a razón de **seis horas semanales** repartidas en **dos clases de tres horas** cada una en días alternos. El primer semiintensivo cuatrimestral se imparte de septiembre a enero y el segundo de febrero a mayo.

#### 1.5. ONLINE

Curso de septiembre a mayo con **tres horas semanales** de clase repartidas en **dos clases de hora y media** cada una en días alternos.

Dichas modalidades se impartirán de manera presencial, si bien en función de la situación sanitaria se aplicarán las recomendaciones, medidas y protocolos de actuación que pudieran adoptarse, en caso necesario, por las autoridades estatales, autonómicas o académicas competentes en materia sanitaria. La evaluación para todas las modalidades, incluidos los cursos online, será presencial.

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de esta asignatura confluyen en el propósito de dotar al estudiante de un conjunto de fórmulas comunicativas y contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos, y aspectos socioculturales con los que se contribuirá al desarrollo progresivo de su competencia comunicativa en francés y a la mejora de su expresión oral y escrita.

Asimismo, se pretende reforzar la confianza del estudiante en su capacidad de autoaprendizaje y en el desarrollo de estrategias de trabajo personal y en colaboración con los demás.

#### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprensión de lectura El alumno será capaz de comprender tanto las ideas principales como los detalles de textos bastante complejos.
- Comprensión auditiva El alumno será capaz de comprender el lenguaje hablado estándar en directo o diferido (entrevistas, documentales ...)
- Expresión e interacción escrita: El alumno será capaz de demostrar un alto grado de corrección gramatical, sin apenas cometer fallos básicos.
- Expresión e interacción oral: El alumno será capaz de expresar sus ideas y opiniones sobre temas complejos con pocas interrupciones. Su elección de vocabulario no le impedirá comunicarse ni cometerá errores que provoquen malentendidos.

### 3. COMPETENCIAS

#### 3.1. COGNITIVAS O CONCEPTUALES

- Comprender textos orales y escritos en francés adecuándolos dentro de un contexto o registro concreto.
- Conocer y comprender las reglas básicas de funcionamiento del francés y saber utilizarlas para comunicarse de manera adecuada a su nivel de competencia lingüística.
- Organizar y planificar un texto oral y escrito.
- Conocer y comprender culturas y costumbres de otros países.
- Saber adecuarse a cada situación concreta sabiendo escoger entre los varios medios, formas y registros de comunicación.

#### 3.2. INSTRUMENTALES Y PROCEDIMENTALES

- Producir textos orales y escritos en francés adecuándolos a un contexto o registro concreto.
- Hacer un uso básico y activo de la lengua aprendida.
- Interactuar y mediar en diferentes contextos y situaciones.
- Colaborar con eficacia en parejas y en grupos de trabajo.
- Participar activamente en discusiones de grupo.
- Organizar y supervisar el propio aprendizaje, tomar decisiones y autoevaluarse.
- Aplicar estrategias apropiadas para compensar, en una situación de comunicación oral o escrita, deficiencias en el dominio del código lingüístico u otras lagunas de comunicación.

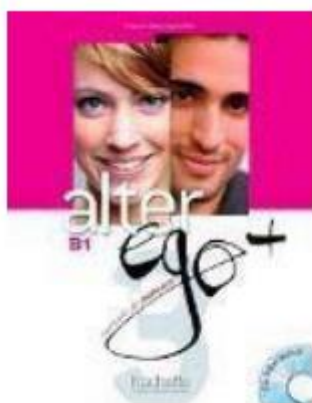
#### 3.3. ACTITUDINALES Y SOCIALES

- Responsabilizarse del propio proceso de aprendizaje e incrementar su autonomía.
- Adaptarse a nuevas situaciones.
- Potenciar su relación con otras culturas y su competencia intercultural.
- Fomentar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia y en el respeto hacia las formas socioculturales distintas a la propia.
- Concienciarse de la necesidad de saber comunicarse en distintas lenguas en la formación y futura actividad de cualquier profesional.

### 4. LIBROS DE TEXTO (BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA)

• **Alter Ego + B1, livre de l'élève**, Catherine Dollez et Sylvie Pons, Ed. Hachette 2013, ISBN 978-2-01-155814-5.

• **Alter Ego + B1, cahier d'activités**, Sylvie Pons, Pascale Trévisiol, Anne Veillon Leroux, Ed. Hachette 2013, ISBN 978-2-01-155815-5.



### 5. BLOQUES TEMÁTICOS

#### 5.1. CONTENIDOS COMUNICATIVOS

- **INTERACTION**

Interaction dans les situations courantes de la vie quotidienne en France

- **COMPRÉHENSION ORALE**

Écoute de documents sonores (parfois associés à d'autres supports écrits ou iconographiques) : dialogues, conversations téléphoniques, interviews, témoignages, enquêtes, reportages, sondages, extraits d'émissions radiophoniques, annonces, chansons / reconnaissance des différents niveaux de langue

- **PRODUCTION ORALE**

Production orale encadrée ; mise en pratique de l'utilisation de certains aspects linguistiques (actes de parole, lexique, grammaire) / questionnaires

Production orale libre (activités interactives en petits ou grands groupes) : donner / demander / échanger des informations, donner son point de vue sur des sujets de la vie quotidienne, donner son opinion sur des aspects de la vie actuelle / argumenter / comparer avec sa propre culture / mini-débats / exposés

- **COMPRÉHENSION ÉCRITE**

Compréhension de documents authentiques : articles de presse, publicités, lettres (amicales, formelles), mèls, sites Internet, pétitions, compte-rendu, extraits de textes littéraires (conte, poème, chanson, roman, pièce de théâtre, scénario de film), critiques d'œuvres artistiques

Lecture active (stratégies et repérages) / travail d'analyse

- **PRODUCTION ÉCRITE**

Production de textes informatifs (mèls, lettres), descriptifs (portraits, faits divers), argumentatifs (lettre au Courrier des Lecteurs, réclamation, plainte)

## 5.2. CONTENIDOS GRAMATICALES

- les pronoms relatifs (simples et composés)
- les pronoms EN et Y, la double pronominalisation, les pronoms indéfinis
- la mise en relief
- infinitif ou subjonctif / les relatives avec le subjonctif
- les comparatifs / les adverbes
- le discours rapporté et la concordance des temps
- l'imparfait, le passé composé, le plus-que-parfait (l'accord du participe passé)
- les différents moyens pour exprimer la concession, l'opposition, la cause, la conséquence, le but, l'hypothèse
- les expressions de temps pour indiquer la durée / les articulateurs du discours
- la phrase nominale, la forme passive
- le participe présent et le gérondif
- la question avec l'inversion / la phrase négative
- le futur et le conditionnel

## 5.3. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

- L'image et la mode
- Les professions
- La consommation
- L'éducation
- Les médias et l'information
- L'engagement
- L'expression artistique
- L'écologie
- Les voyages

## 6. METODOLOGÍA

La docencia de esta asignatura será ejercida a través de clases teórico-prácticas que implicarán tanto al profesor como al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se propondrán actividades y tareas que permitan la observación de los fenómenos de la lengua y el reconocimiento de las reglas gramaticales y funciones comunicativas que actúan en ellos. Éstas se combinarán con actividades dirigidas y semidirigidas para facilitar al alumno la adquisición de las estructuras y funciones de la lengua, y actividades libres, para fomentar la fluidez en la expresión lingüística. El trabajo en el aula y fuera de ella estará fundamentado en la práctica de las distintas destrezas: productivas (expresión oral y escrita); receptivas (comprensión oral y escrita e interpretación de códigos no verbales); y las basadas en la interacción y la mediación. La reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales e interculturales serán partes fundamentales de los contenidos del curso.

El trabajo en grupos y en parejas serán herramientas básicas de nuestro sistema docente. Con estas dinámicas se pretende estimular la interacción y la fluidez en la expresión oral, el apoyo en los compañeros para el aprendizaje común y el fortalecimiento de la confianza en la propia capacidad de expresión. Asimismo, se promoverá el aprendizaje autónomo, dirigido por el profesor, tras haber establecido con éste las necesidades y los objetivos de las distintas actividades a realizar.

### NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 225

- Clases teóricas (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas): 126,00
- Clases prácticas (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas): 84,00
- Exámenes (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas): 15,00

## 7. EVALUACIÓN

- Prueba escrita
- Prueba oral

La evaluación final, que será presencial en todas las modalidades constará de una prueba escrita y de una prueba oral posterior.

**Para realizar la prueba oral, se deberá haber superado previamente la prueba escrita.** La fecha concreta del examen oral de cada alumno se publicará junto con los resultados del examen final escrito. En ambas pruebas se abordarán tanto los contenidos como las destrezas trabajadas en clase.

Para comprobar las **convocatorias de exámenes** que corresponden a cada tipo de curso pinche [aquí](#)

### 7.1 EXAMEN FINAL

- **Prueba escrita** (duración: 3 horas)
  - Tareas de Comprensión de lectura puntuación: 25%
  - Tareas de Comprensión auditiva puntuación: 25%
  - Tareas de Expresión e interacción escrita puntuación: 25%
- **Prueba oral** (duración: 10-15 minutos) puntuación: 25%

En la prueba oral se exigirán las competencias establecidas en el MCERL. Estas se dividen en dos partes: expresión e interacción oral. La prueba consistirá en una entrevista individual en la que se responderá a preguntas de la vida cotidiana y a otras sobre un tema concreto a partir de distintos documentos.

## 7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **EVALUACIÓN ESCRITA:**

Se evaluarán la comprensión auditiva y de lectura y la expresión e interacción escrita (corrección, adecuación al tema, recursos léxico-gramaticales).

- **EVALUACIÓN ORAL:**

Se evaluará la corrección léxico-gramatical, la adecuación al tema y/o la situación, la coherencia, la cohesión, la comprensión, la capacidad de interacción, la pronunciación y la fluidez.

## 7.2 CALIFICACIÓN

- Para aprobar **la prueba** en su totalidad el alumno deberá obtener el **50%** de la puntuación máxima.
- Para superar **la prueba escrita** el alumno deberá obtener el **50%** de la puntuación máxima. Es, además, **requisito imprescindible haber aprobado con ese mismo porcentaje del 50% todas las destrezas de las que consta la prueba** (comprensión auditiva, comprensión de lectura y expresión e interacción escritas).
- **Si no se supera alguna** de las citadas destrezas, **las otras NO serán evaluadas**, y se obtendrá la calificación "SUSPENSO" en el conjunto de la prueba escrita y como calificación numérica la nota "3". Así se reflejará en el acta correspondiente.
- Para poder presentarse a la prueba oral el alumno tendrá que haber aprobado previamente la prueba escrita.
- Para superar la prueba oral el alumno deberá obtener el **50%** de la puntuación máxima. En caso de no superar dicha prueba oral, se obtendrá la calificación de "SUSPENSO" en el conjunto de la prueba y como calificación numérica la nota "4". Así se reflejará en el acta correspondiente.

Para más información sobre el sistema de evaluación de este Instituto véase [Normas Específicas](#).

## 8. RECOMENDACIONES

- Prestar atención a cómo funciona la lengua: orden, concordancia, uso de los tiempos, etc.
- Reflexionar sobre el objetivo comunicativo y lingüístico de las actividades que se hacen en clase.
- Aprovechar al máximo la variedad de los soportes para estar en contacto con el idioma y la cultura.
- Leer libros, periódicos, revistas en francés.
- Ver películas en francés.
- Utilizar Internet para escuchar la radio, ver los distintos canales de televisión francófonos.
- Hacer intercambio lingüístico con estudiantes franceses del Instituto de Idiomas.

## 9. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### 9.1. GENERAL (ORIENTATIVA)

#### - LIBROS DE LECTURA (NO OBLIGATORIO)

- *Un secret*, Philippe Grimbert- (Fiction historique)- Le livre de poche. ISBN: 9782253117186.
- *Une année chez les Français*, Fouad Laroui- (Autobiographique-humour). Pocket ISBN : 9782266218658.
- *La vérité sur l'affaire Harry Québert*, Joël Dicker- (Suspense) -Ed. De Fallois. ISBN: 2877068161.
- *Le scaphandre et le papillon*, Jean-Dominique-Bauby- Robert Laffont. ISBN: 2-221-10974-0.
- *L'étranger*, Albert Camus. - Ed. Gallimard, Coll. Folio. ISBN: 2070360024.
- *La promesse de l'aube*, Romain Gary- Ed. Gallimard. Coll. Folio. ISBN: 2070363732.
- *Au revoir là-haut*, Pierre Lemaître – Ed. Le livre de poche. ISBN-13: 978-2253194613.
- *Au revoir là-haut (BD)*, Pierre Lemaître / Christian De Metter – Ed. Rue de Sèvres. ISBN: 2369811994.

#### - GRAMÁTICAS

- *Grammaire expliquée du français*, S. Pons, R. Mimran, M. Mahéo. Ed. CLE international 2002, ISBN 2-09-033703-6.
- *Grammaire progressive du français avec 400 exercices (+ corrigé). Niveau avancé*. M. Boularés. J.L Frérot. Editions CLE International 1997, ISBN: 9782090338638.

#### - DICCIONARIOS

- **Dictionnaire bilingüe:**  
*Grand dictionnaire / Gran diccionario*, Ed, Larousse 2005. ISBN 2-03-401512-6.
- **Dictionnaire monolingüe :**  
*Dictionnaire du français*, Le Robert & CLE International, ISBN 978-2-09-0339994.

#### - VARIOS

- *Vocabulaire Progressif du Français avec 250 exercices (+ corrigés)*, C. Leroy-Miquel, A. Golliot-Lété, Ed. Clé International, ISBN 2-09-033872-5
- *Communication Progressive du Français avec 365 activités et CD audio, Niveau intermédiaire*, C. Miquel, Ed. Clé International, ISBN 2-09-033726-5

### 9.2. DIRECCIONES DE INTERNET

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

[www.paroles-musique.com](http://www.paroles-musique.com)

[www.tv5.org](http://www.tv5.org)

[www.france24.com/fr](http://www.france24.com/fr)

[www.francetelevisions.fr/](http://www.francetelevisions.fr/)

[www.canalplus.fr/](http://www.canalplus.fr/)

[www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)

[www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)

[www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr)

<https://tempsreel.nouvelobs.com/>

**Pour aller plus loin:**

Exercices variés classés par objectif et niveau: [Le point du fle](#)

Compréhensions orales (et écrites) sur des thèmes variés: [Canal Académie](#)

Émission d'information pour travailler la compréhension: [7 jours sur la planète / TV5](#)

L'information du jour et autres thèmes pour perfectionner la compréhension orale: [RFI](#)